

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «21 » 12 2022 г.  
Протокол № 3



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы выразительной речи»

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 18 часов

**Возрастная категория:** от 15 до 18 лет

**Состав группы:** до 20 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

Составители:

Коваленко З.Н., преподаватель высшей квалификационной категории,  
Надольская Л.А., преподаватель первой квалификационной категории

г.Краснодар, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС СОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКОВ РАЗРАБОТКИ ..... 3
1.1 Пояснительная записка ..... 3
1.2 Содержание программы ..... 6
1.3. Содержание учебного плана ..... 7
1.4. Планируемые результаты ..... 9
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ..... 10
2.1. Календарный учебный график ..... 10
2.2. Условия реализации программы ..... 11
2.3 Формы аттестации ..... 12
2.4 Оценочные материалы ..... 12
2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ..... 14
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ..... 23

# **РАЗДЕЛ.КОМПЛЕКСОСНОВНЫХХАРАКТЕРИСТИКОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Под выразительным чтением понимают правильное, осмыщенное и эмоциональное чтение художественного произведения. Благодаря выразительному чтению у читающего вырабатываются определённые навыки такие, как: сила голоса, тон голоса, темп речи, ритм, паузы, мелодика речи. Выразительное чтение направлено на формирование духовно богатой, всесторонне развитой, творческой личности обучающегося.

Умение выразительно читать не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно. Выразительное чтение – возможность проникнуть в самую суть произведения, учиться понимать внутренний мир героев. Оно углубляет понимание обучающимися выразительных средств устной речи, её красоты и музыкальности.

Обучение подростков ораторскому мастерству не ограничивается только освоением техники речи, а является средством формирования личностной позиции подростка как равноправного члена нашего общества. В содержание программы заложено единство развития речи, движения и риторики как основы речевой культуры. Такое построение программы является универсальным средством эмоционального и духовного развития, нравственного и художественного воспитания обучающихся, формирующим внутренний мир человека.

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной обучающей Программы «Основы выразительной речи» для обучающихся в возрасте 15-18 лет представлены в следующих нормативных документах и разработаны *на основе:*

*Нормативных документов:*

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- установленные квалификационные требования, профессиональные стандарты «Педагог (педагогическая деятельность дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (утверждены приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н);

в соответствии с:

- Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

Приказом Минпросвещения России от 17.08.2022 N 743 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование";

- Приказом Минпросвещения России от 17.08.2022 N 742 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах";

- Приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 N 998 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования";

- Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1354 (ред. от 13.07.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.03.2018 № 183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании";

-методическими рекомендациями МОН КК по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), автор Рыбалева И.А., руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования детей КК.

В данной программе учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся, межпредметные связи.

Программа «*Основы выразительной речи*» является ознакомительной и не предполагает наличия у обучающихся навыков в области выразительного чтения и монологической речи. Уровень подготовки может быть разным.

Данная программа имеет **социально-гуманитарную направленность**, т.к. она ориентирована на развитие интереса к чтению и совершенствование навыков выразительного чтения и монологической речи.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что выразительное чтение способствует воспитанию нравственных качеств и читательской восприимчивости обучающихся, развитию их творческих способностей и речи. Навыки выразительного чтения формируются как важнейший вид умственной и речевой деятельности и как сложный комплекс умений и навыков, который имеет общеучебный характер и применяется при изучении других учебных дисциплин. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский. Никакой инструмент не может соперничать с человеческим голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Именно поэтому возрос интерес к риторике и к искусству самопрезентации. Развитие культуры общения и взаимодействия способствует разрешению проблем в коммуникативной деятельности, влияет на снятие комплексов и зажимов.

**Уникальность и новизна данной программы** заключается в практической направленности обучения и комплексном подходе к работе над материалом, в тесной связи с русским языком, художественной литературой. Программу отличает *нестандартная* подача материала.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа позволяет усовершенствовать уровень смысловой насыщенности и глубины речи, развивать навыки работы с аудиторией, овладевать нормами языка и речи. Все это способствует повышению уровня адаптации обучающихся в условиях современной жизни, которые определяются развитием его интеллектуальных и социальных навыков, в первую очередь – умением правильно выражать свои мысли, общаться с другими людьми.

#### **Адресат программы**

Данная программа реализуется в ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», предназначена для обучающихся в возрасте 15-18 лет.

Занятия проходят в группах до 20 человек. В реализации программы могут участвовать обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа нацелена на обучение и на создание условий для самовыражения личности, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества, как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения.

## **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Программа «Основы выразительной речи» рассчитана на 18 часов обучения.

Курс является **ознакомительным**. Уровень подготовки обучающихся может быть разным.

**Форма обучения**—очная.

**Режим занятий**

Периодичность проведения занятий: 3 раза в неделю по 6 часов.

Продолжительность одного часа занятия – 45 мин.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

**Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются из обучающихся одного или разных возрастов, с постоянным составом. Занятия проводятся всем составом или подгруппами, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности.

На занятиях обучающиеся осваивают структуру и выразительность монологической речи, этапы подготовки монолога на заданную тему, требования к речи-монологу, работают над речевыми средствами выразительности, выполняют практические задания на определённую тему.

Важное место занимает выразительное исполнение произведений художественной литературы разных жанров: сказок, басен, эпических произведений, лирических стихотворений, малых жанров устного народного творчества.

Формы проведения занятий: занятия могут проводиться в традиционной форме (лекции, практические занятия), в форме сюжетно-ролевых игр, тренингов, публичных выступлений.

**Целью** программы является *создание условий для овладения навыками составления монолога на заданную тему и выразительного исполнения произведений разных жанров*.

**Задачи:**

### **Образовательные (предметные):**

- познакомить со структурой и выразительностью монологической речи;
- учить основам выразительного исполнения литературных произведений разных жанров;
- познакомить с системой упражнений для отработки техники чтения.

**знать:**

- основы правильного дыхания и элементов постановки голоса;
- основные нормы литературного произношения (орфоэпия);
- основные элементы ораторского искусства;
- законы логики и правила построения речи;
- правила работы с аудиторией во время выступления;

**уметь:**

- использовать навыки правильного дыхания и элементы постановки голоса;
- выполнять упражнения для исправления речевого недостатка;
- работать с аудиторией во время массовых мероприятий;
- подбирать выразительные средства публичного выступления.

### **Личностные:**

- развивать способности к составлению монологической речи и выразительному чтению произведений разных жанров;
- формировать навык проявления активности и творчества в решении личностно значимых и общественно важных задач;
- воспитывать уважительное отношение к искусству речи как национальному и культурному достоянию;
- воспитывать уважительное отношение к мнению других;
- формировать умение работать в команде, паре, коллективе;
- вырабатывать привычку доводить начатое дело до конца;
- формировать активную жизненную и гражданскую позицию.

### **Метапредметные**

- учить планировать содержание монолога и выбирать речевые средства выразительности;
- учить оценивать свои достижения в процессе подготовки к вступительным испытаниям;
- учить анализировать исполнение произведений обучающимися с точки зрения правильного выбора выразительных средств.
- формировать умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- формировать умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- формировать умение ставить цель и добиваться намеченных результатов;
- формировать умение выявлять недочеты, ошибки, самостоятельно их исправлять;
- формировать умение публично презентовать результаты;
- формировать умение использовать общие приёмы риторики и ораторского искусства;
- формировать умение ориентироваться в разнообразии способов подхода к раскрытию предмета;
- формировать умение выбирать наиболее эффективные способы подачи темы и материала;
- формировать умение принимать рациональные решения в различных ситуациях общения.

## **1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### Учебно-тематический план

№п/п	Наименование модулей	Всего	В том числе		Форма контроля
			лекции	практи. занятия	
	<b><i>Раздел 1. Структура и выразительность монологической речи</i></b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Индивидуальная презентация монолога
1.1	Основные характеристики монолога. Виды и функции монолога.	2	1	1	
1.2	Речевые средства выразительности. Техника речи.	2	1	1	
1.3	Функции интонации. Компоненты интонации (темп, тембр, высота, логическое ударение и др.)	3	1	2	
1.4	Невербальные средства общения (жесты, мимика, взгляд, телодвижение)	1	1		
1.5	Составление монолога на заданную тему	2		2	
	<b><i>Раздел 2. Основы выразительного чтения</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Выразительное чтение произведений разных жанров
2.1	Исполнение малых жанров устного народного творчества	1		1	
2.2	Чтение сказок	2	1	1	
2.3	Исполнение эпических произведений	2	1	1	
2.4	Чтение лирических стихотворений	1		1	
2.5	Исполнение басен	1		1	
2.6	Отработка техники чтения	1		1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Раздел 1. Структура и выразительность монологической речи**

**Тема 1.1:** Основные характеристики монолога. Виды и функции монолога.

**Теория -1 ч**

Знакомство с программой: целями и задачами курса. Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях.

Понятие «монолог». Основные характеристики монологической речи (целенаправленность, непрерывный характер, последовательность и логичность речи, относительная смысловая законченность и др.). Виды монолога: повествование, рассуждение, исповедь. Функции монолога: информативная, воздействующая, эмоционально-оценочная. Правила успешного публичного выступления. Публичная речь, виды и правила публичных выступлений. Виды и типы публичных выступлений. Как перебороть страх публичных выступлений. Боязнь публичных выступлений и способы её преодоления.

**Практика-1 ч.**

Составление монолога-рассуждения «Мой читательский выбор».

**Тема 1.2:** Речевые средства выразительности. Техника речи.

**Теория -1 ч.**

Средства словесной выразительности (литературные тропы) и фигуры речи. Техника речи (речевое дыхание, голос, дикция). Характеристики и свойства голоса. Работа над дикцией.

Гимнастика голоса. Качества личности оратора: обаяние, артистизм, уверенность, дружелюбие, заинтересованность, увлеченность. Речевое поведение оратора.

**Практика-1 ч.**

Упражнения по технике речи.

Тренировочные упражнения по выработке правильного речевого дыхания, развитию голоса и его свойств, произнесение гласных звуков, разных согласных, наблюдение за тем, где и с помощью каких органов они образуются, с целью выработки чёткой дикции. Соблюдение правил, способствующих бережному отношению к органам речи.

**Тема 1.3:**Функции интонации. Компоненты интонации (темп, тембр, высота, логическое ударение и др.)

**Теория -1 ч.**

Характеристика функций интонации (различие коммуникативных типов высказывания, различие частей высказывания соответственно их смысловой важности, оформление высказывания в единое целое, выражение конкретных эмоций, вскрытие подтекста высказывания, характеристика говорящего и ситуации общения).

Знакомство с компонентами интонации (темп, тембр, высота, логическое ударение и др.)

**Практика-2 ч.**

Составление речевой партитуры текста. Выразительное исполнение текста.

**Тема 1.4:** Невербальные средства общения (жесты, мимика, взгляд, телодвижение).

**Теория -1 ч**

Понятие о невербальных средствах общения (жесты, мимика, взгляд, телодвижение).Пантомимика – язык мимики, жестов и поз. Пантомимика как средство усиления воздействия речи и как способ узнать о состоянии слушателей. Значение наиболее употребительных жестов, поз и мимических реакций. Классификация риторических жестов: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические. Вербальные и невербальные средства. Сила улыбки. Визуальный контакт. Позы и жесты. Взаимное

расположение в пространстве. Межличностное расстояние. Внешний вид. Паузы. Пунктуальность. Первое впечатление – из чего оно складывается.

**Тема 1.5:** Составление монолога на заданную тему.

**Практика-2 ч.** Составление монолога на заданную тему и его индивидуальная презентация. Составление и прослушивание полученных работ. Определение сильных и слабых сторон участников, активизация процесса самораскрытия. Способы завершения контакта с аудиторией. Анализ ошибок, допущенных в процессе выступления  
Объекты внимания оратора во время выступления. Рефлексия

## **Раздел 2. Основы выразительного чтения**

**Тема 2.1:** Исполнение малых жанров устного народного творчества.

**Практика – 1 ч.**

Специфика малых фольклорных жанров. Рекомендации к исполнению малых жанров устного народного творчества. Выразительное чтение текстов.

**Тема 2.2:** Чтение сказок.

**Теория - 1 ч.**

Особенности жанра. Рекомендации к исполнению сказок.

**Практика – 1 ч.** Чтение русских народных сказок.

Сказка как жанр устного народного творчества. Особенности литературной сказки. Специфика исполнения сказок бытовых, волшебных и о животных.

**Тема 2.3:** Исполнение эпических произведений.

**Теория - 1 ч.**

Особенности исполнения эпических произведений. Рекомендации к исполнению эпических произведений.

**Практика – 1 ч.**

Выразительное исполнение эпических произведений или отрывков из них.

**Тема 2.4:** Чтение лирических стихотворений.

**Практика – 1 ч.**

Форма построения стихотворений. Рифма. Виды рифм. Стrophe. Виды строф. Знакомство со стихотворным размером. Рекомендации к исполнению лирических произведений. Особенности чтения лирических стихотворений. Ритм, ритмические отрезки. Двусложные и трёх сложные стопы. Выразительное чтение стихотворений.

**Тема 2.5:** Исполнение басен.

**Практика – 1 ч.**

Рекомендации к исполнению басен. Выразительное чтение басен.

Тематические и жанровые особенности басни. О специфике передачи авторской иронии в процессе выразительного чтения басни. Элементы игры при чтении басни по ролям.

**Тема 2.6:** Отработка техники чтения.

**Практика – 1 ч.** Приёмы и упражнения, способствующие развитию техники чтения. Отработка техники чтения на текстах детской художественной литературы.

## **1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Основными личностными результатами**, формируемыми при прохождении курса «Основы выразительности речи», являются:

- способность к составлению монологической речи и выразительному чтению произведений разных жанров;
- сформированность навыка проявления активности и творчества в решении лично значимых и общественно важных задач;
- уважительное отношение к искусству речи как национальному и культурному достоянию;
- уважительное отношение к мнению других;
- сформированность умения работать в команде, паре, коллективе;
- способность доводить начатое дело до конца;
- сформированность активной жизненной и гражданской позиции.

**Основными метапредметными результатами**, формируемыми при прохождении курса, являются:

- умение планировать содержание монолога и выбирать речевые средства выразительности;
- умение оценивать свои достижения в процессе подготовки к вступительным испытаниям;
- умение анализировать исполнение произведений обучающимися с точки зрения правильного выбора выразительных средств.
- сформированность умения взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение ставить цель и добиваться намеченных результатов;
- сформированность умения выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение публично презентовать результаты;
- сформированность умения использовать общие приёмы риторики и ораторского искусства;
- умение ориентироваться в разнообразии способов подхода к раскрытию предмета;
- сформированность умения выбирать наиболее эффективные способы подачи темы и материала;
- умение принимать рациональные решения в различных ситуациях общения.

**РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Форма контроля
		<i>Раздел 1.</i> <i>Структура и выразительность монологической речи</i>				Индивидуальная презентация монолога
		Основные характеристики монолога. Виды и функции монолога.	2	9.00-10.35	Знакомство с правилами и техникой безопасности. Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания
		Речевые средства выразительности. Техника речи.	2	10.40-12.30	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания выполнение практических заданий по выразительному чтению
		Функции интонации.	1	12.35-13.20	Лекция-беседа	
		Компоненты интонации (темп, тембр, высота, логическое ударение и др.)	2	13.25-14.10 9.00-9.45	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания
		Невербальные средства общения (жесты, мимика, взгляд, телодвижение)	1	9.50-10.35	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания
		Составление монолога на заданную тему	2	10.40-12.30	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания
		<i>Раздел 2. Основы выразительного чтения</i>				Выразительное чтение произведений разных жанров
		Исполнение малых жанров устного народного творчества	1	12.35-13.20	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания

		Чтение сказок	2	13.25-14.10 9.00-9.45	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания
		Исполнение эпических произведений	2	9.50-10.35 10.40-11.25	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания
		Чтение лирических стихотворений	1	11.45-12.30	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания
		Исполнение басен	1	12.35-13.20	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания
		Отработка техники чтения	1	13.25-14.10	Учебно-тренировочное занятие	Выполнение практического задания

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо специально организованное и подготовленное пространство для проведения занятий: оснащение необходимыми материально-техническими средствами и удобной для групповых занятий учебной мебелью.

Техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

1. АРМ педагога-1шт.;
2. Принтер-1шт.;
3. Проектор с экраном или интерактивная доска-1шт.;
4. колонки-1шт;
5. флипчарт

### **Информационное обеспечение**

#### *Ресурсное обеспечение программы*

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие ресурсные компоненты:

#### *Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы*

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- аудиотека произведений разных жанров в исполнении мастеров художественного слова;
- мультимедийные презентации;
- информационные материалы на сайте, посвящённом данной дополнительной образовательной программе.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы «Основы выразительности речи» необходимы педагоги, которые обладают профессиональными знаниями в области основ выразительного чтения и ораторского мастерства, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки организации различных видов деятельности с обучающимися.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### **Система оценки планируемых результатов**

Предусматриваются следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальная презентация монолога;
- выразительное чтение произведений разных жанров.

## 2.4 Оценочные материалы

<i>Критерии</i>	<i>Степень освоения программы</i>		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<i>Личностный результат, метод диагностики - наблюдение</i>			
Способность к составлению монологической речи и выразительному чтению произведений разных жанров	Высокий уровень владения приёмами составления монологической речи, техникой чтения и жанровой выразительностью	Достаточный уровень владения приёмами составления монологической речи, техникой чтения и жанровой выразительностью. Допускаются отдельные неточности.	В основном владеет приёмами составления монологической речи, техникой чтения. Однако испытывает трудности в исполнении произведений разных жанров
Уважительное отношение к искусству речи как национальному и культурному достоянию	Высокий уровень владения нормами литературного языка, умение использовать средства языка в различных ситуациях общения, понимание ценности правильной речи для освоения и укрепления культуры и традиций народа	Достаточный уровень владения нормами литературного языка, умение использовать средства языка в различных ситуациях общения, понимание ценности правильной речи для освоения и укрепления культуры и традиций народа. Допускаются отдельные неточности.	В основном владеет нормами литературного языка, умеет использовать средства языка в различных ситуациях общения, понимает ценность правильной речи для освоения и укрепления культуры и традиций народа. Допускает незначительные нарушения норм, не всегда уместно использует средства языка.
Сформированность активной жизненной и гражданской позиции	Чётко формулирует тему и определяет цель выступления, отражающего активную жизненную и гражданскую позицию	Недостаточно чётко формулирует тему и определяет цель выступления, что затрудняет понимание жизненной и гражданской позиции	Нечётко формулирует тему и определяет цель выступления, что затрудняет понимание жизненной и гражданской позиции

<b>Метапредметные результаты, метод диагностики - наблюдение</b>			
Планировать содержание монолога и выбирать речевые средства выразительности	Умеет грамотно планировать содержание монолога и выбирать речевые средства выразительности	Недостаточно чётко планирует содержание монолога и выбирает речевые средства выразительности	Испытывает затруднения при планировании содержания монолога, в выборе средств речевой выразительности
Умение ставить цель и добиваться намеченных результатов	Обладает умением ставить цель и добиваться намеченных результатов	В достаточной степени обладает умением ставить цель и добиваться намеченных результатов	Затрудняется в постановке цели и достижении намеченных результатов
Сформированность умения выбирать наиболее эффективные способы подачи темы и материала	Обладает умением выбирать наиболее эффективные способы подачи темы и материала	В достаточной степени обладает умением выбирать наиболее эффективные способы подачи темы и материала	Затрудняется в выборе наиболее эффективных способов подачи темы и материала. Допускает отдельные неточности.
<b>Предметные результаты, метод диагностики-наблюдение</b>			
Обоснованность и логика изложения аргументов выбора педагогической специальности	Поступающий логично и уверенно обосновывает выбор педагогической профессии, приводит убедительные аргументы.	Поступающий определяет причины своего профессионального выбора, полно раскрывает содержание предложенной для презентации темы, излагает материал грамотным языком.	Выступление соответствует теме, однако поступающий недостаточно убедительно приводит аргументы выбора педагогической профессии, логика ответа нарушена, последовательность и смысл речи не всегда понятны.
Адекватность представлений о будущей профессиональной деятельности	Последовательно и содержательно выстраивает своё выступление и демонстрирует представления о будущей профессии, умело использует знания школьной программы, демонстрирует кругозор и знакомство с педагогической литературой	В ходе выступления демонстрирует собственные представления о педагогической профессии, размышляет на темы будущей педагогической деятельности и карьеры	Представления о будущей профессиональной деятельности, её ценностях и смысле размыты, не конкретны.
Обоснованность проектирования поступающим будущей карьеры и	Держится уверенно, свободно размышляет о будущей педагогической	В ходе презентации и при ответах на вопросы допускаются	Не способен достаточно полно ответить на предлагаемые вопросы,

педагогической деятельности	деятельности и её предназначении. Опирается на личный опыт участия в общественно-значимой, волонтёрской деятельности, творческих конкурсах и предметных олимпиадах.	незначительные пробелы, неточности в понимании роли и места педагогической профессии и педагога.	заменяя ответы рассуждениями практически-бытового плана. Имеет ограниченный опыт участия в олимпиадах, конкурсах, общественно-полезной деятельности.
Эмоциональность, энергетика речи: темп и ритм, паузация, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд)	Полностью соответствуют цели	Соответствуют в основном, имеются замечания	Частично соответствуют. Целесообразность некоторых средств вызывает сомнение. Речь недостаточно выразительна.
Соответствие интонации пунктуационному оформлению текста, выразительность чтения	Полностью соответствует пунктуационному оформлению текста.	В основном соответствует пунктуационному оформлению текста.	Частично соответствует пунктуационному оформлению текста.
Соответствие темпа чтения коммуникативной задаче	Полностью соответствует коммуникативной задаче.	В основном соответствует коммуникативной задаче.	Частично соответствует коммуникативной задаче.
Соблюдение фактологической точности понимания текста	Фактологическая точность понимания текста соблюдена полностью.	В основном соблюдена фактологическая точность понимания текста.	Частично соблюдена фактологическая точность понимания текста.
Уровень освоения программы	более 80%	61-80%	до 60%

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методическое обеспечение программы*

#### **Рекомендации к составлению самопрезентации**

##### ***Блок 1. Вступление о себе - коротко и красиво***

Этот раздел должен содержать небольшое вступление и фамилию, имя, отчество поступающего. Выглядеть он может так:

«Вас приветствует ФИО» или «Здравствуйте, давайте познакомимся! Меня зовут ФИО».

## **Блок 2. Рассказать кратко, интересно об учебном заведении, в котором учился**

Здесь четко указывается учебное заведение, в котором вы учились.

## **Блок 3. Кратко и эмоционально о своих достижениях**

К достижениям следует относить:

- дипломы,
- грамоты,
- награды,
- участие в соревнованиях,
- выступления на больших сценах,
- выставки в галереях и т.д.

Их, по правилам делового написания документов, перечисляют в хронологическом порядке. В идеальном варианте все это подтверждается ссылками на фотографии, публикации, представленным портфолио.

## **Блок 4. Описание личных качеств**

## **Блок 5. Рассказать о каком-то интересном факте из своей жизни**

## **Блок 6. Подвести итог, рассказав, почему решили поступить в Краснодарский педагогический колледж, определить мотив профессионального выбора**

Примерная тематика для самопрезентации: «Моя будущая профессия - педагог», «Я в профессии», «Почему я выбрал(а) профессию педагога?», «Что меня привлекает в профессии педагога?»

### **Советы при подготовке к заданию «неподготовленное чтение художественного текста произведения детской литературы»**

Трудности могут возникнуть, как только вы начнете готовиться к заданию. Возможно, они были и раньше. Просто вы не придавали им значения. Но это не беда. Следуя нужным советам, вы добьетесь нужного результата.

#### **Совет 1. Проверить технику чтения**

Норма чтения для обучающегося 9 класса — не менее 150-180 слов в минуту. Начните с проверки своей техники чтения. Используйте средний по сложности текст и таймер. Если вы не дотягиваете до нормы, значит стоит задуматься. А лучше всего начать действовать.

#### **Совет 2. Читать каждый день**

Систематическое ежедневное чтение способствует улучшению этого навыка. Читать нужно хотя бы по одной странице в день.

#### **Совет 3. Читать вслух**

На вступительном собеседовании вам придется читать вслух. Иногда это становится проблемой, ведь преимущественно мы читаем про себя. И собственный голос часто пугает и сбивает с толку. Привыкните к своему голосу, читая хотя бы в полголоса.

#### **Совет 4. Проводить артикуляционные упражнения**

Как известно, звуки образуются в результате комплекса движений определенных артикуляционных органов. Проводите ежедневно упражнения для языка, губ, щек и нижней челюсти. Это поможет выработать четкое и правильное произношение звуков. Советуем проводить артикуляционную зарядку перед зеркалом, чтобы контролировать процесс наглядно.

#### **Совет 5. Использовать игровые методы**

Учиться играя намного интереснее. Если не можете усадить себя за чтение книги, используйте такие интересные методы:

Таблица Шульте

Обычная таблица размером 5 на 5 квадратов, в которую вписаны числа в произвольной последовательности. Размер может быть и большим, но лучше начать именно с такого. Нужно

как можно быстро и последовательно найти все числа в таблице. Это позволит расширить угол зрения, научит читать быстро.

Также такой метод помогает научиться читать последовательно, не перепрыгивать через слова, к которым потом придется возвращаться.

#### Лесенка слов

Улучшить скорость чтения можно с помощью лесенки слов. Суть метода заключается в том, чтобы с каждой новой строчкой увеличивать количество слов:

Ветер

Ветер гуляет

Ветер гуляет по крышам

Ветер гуляет по крышам домов

Такие лесенки помогают тренировать дыхание. Уметь правильно дышать во время чтения важно. Это позволит произносить длинные фразы как единое целое и избегать пауз там, где она не нужна.

#### Ударение в словах

Когда мы видим слово с поставленным в нем ударением, то психологически не можем прочитать его по слогам. Лучше начать с простых слов, например: домино. Затем можно переходить к более сложным: велосипед. Стикеры со словами можно размещать везде, где они будут часто в поле зрения. Чем больше, тем лучше. Периодически стикеры нужно менять, записывая на них новые слова. Так вы научитесь читать длинные слова не по слогам.

#### Совет 6. Произносить скороговорки

Суть скороговорок в том, что они учат «скоро» говорить. Их польза очевидна: скороговорки помогают улучшить дикцию и учат говорить красиво. К тому же это еще и интересно. Скороговорки бывают такими забавными, что могут стать частью игры в компании друзей. И упражняться можно в любом месте.

### **Упражнения для развития выразительности чтения.**

1. Артикуляция: гласные и согласные звуки, слоги различных видов.
2. Чтение слов с разными оттенками интонации.
3. Чтение фразы с интонацией соответствующей конкретной ситуации.
4. Упражнения для дыхания.
5. Упражнения для развития голоса.
6. Упражнения для дикции.
7. Чтение небольших стихов.
8. Чтение трудно произносимых слов.
9. Прочитай, передавая радость, возмущение, печаль, гордость (в зависимости от текста).
10. Чтение по ролям, в лицах (инсценирование).
11. Чтение по ролям без слов автора.
12. Использование памятки:
  - представь себе то, о чём читаешь; подумай, какое чувство можешь передать при чтении;
  - читай чётко слова и окончания;
  - выделяй голосом важные мысли, соблюдая знаки препинания.
13. Выделение голосом то одного, то другого слова в предложении.
14. «На одном дыхании». Сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца.
15. Выборочное чтение вопросительных, восклицательных предложений.
16. «Эхо». Учитель читает предложение, дети повторяют его с той же интонацией.
17. «Ускорение». Одно предложение повторяется несколько раз, постепенно увеличивая темп и силу голоса.
18. Разметка текста: паузы, логические ударения, усиление, ослабление голоса.  
«Папа Карло: - А я-то думал, мы тут, по крайней мере, найдём кучу золота и серебра, а нашли всего- на старую игрушку».

19. Чтение под музыку. Сначала учитель сам подбирает подходящую мелодию к тексту. В дальнейшем предлагает ученикам 3-4 мелодии. Дети выбирают ту, которая больше подходит к тексту, и читают текст под мелодию.

20. Чтение – пение. Выбирается мотив знакомой песни и пропевается текст стихотворения или небольшого рассказа...

21. Чтение с настроением. Один ученик читает, другие угадывают, какое настроение он передал.

22. «Голоса». Чтение текста, подражая чьему-либо голосу (старушки, ребёнка, слона и др.)

23. «Замена». Чтение с изменением голоса героя (например, слова кошки голосом мышки).

24. Дикторское чтение текст делится на части, каждый «диктор» готовится заранее.

25. Учитель занимается с каждым диктором.

26. Конкурс чтецов. Ученики готовятся самостоятельно.

### **Упражнения для развития уверенности оратора**

Уверенность в себе несомненно способствует успеху самопрезентации, ибо неуверенный в себе человек, все подвергает сомнению, прежде чем что-то сказать, сомневается в своих возможностях, долго думает. Для развития уверенности в себе делайте следующее:

1. Перестаньте критиковать самого себя.

2. Перестаньте жаловаться.

3. Займитесь своей физической формой.

4. Обретите независимость.

5. Смотрите на мир позитивно.

О приемах установления контакта:

- улыбка, доброжелательный взгляд;
- приветствие, включающее рукопожатие и слова;
- обращение к партнеру по имени-отчеству, с этой целью – представление, знакомство, обмен визитными карточками;
- проявление дружеского расположения, использование для этого шутки, юмора, комплиментов, видимого участия;
- подчеркивание значимости партнера, фирмы, которую он представляет, проявление уважения к нему, демонстрируемое словами, мимикой, жестами, позой, организацией пространственной среды;
- открытое признание достоинств вашего партнера.

### **Произнесите одну и ту же фразу, придавая ей прямой и противоположный смысл**

1. Рад вас видеть!

2. Спасибо за работу.

3. Приходите завтра.

4. Я в восторге.

5. Спасибо, мне очень приятно ваше внимание.

6. Приятно было свами поговорить.

7. Спасибо за комплимент.

8. Очень вам признателен.

9. Ценю вашу настойчивость.

10. Мне это очень нравится.

### **Произнесите фразу с разными интонациями.**

1. Умница! Молодец! (с благодарностью, с восторгом, иронично, огорченно, гневно)

2. Я этого никогда не забуду (с признательностью, с обидой, с восхищением, с гневом).

3. Спасибо, как это вы догадались! (искренне, с восхищением, с осуждением).

4. Ничем не могу вам помочь (искренне, с сочувствием, давая понять бес tactность просьбы).

5. Вы поняли меня? (доброжелательно, учтиво, сухо, официально, с угрозой).

6. До встречи! (тепло, нежно, холодно, сухо, решительно, резко, безразлично).
7. Это я! (радостно, торжественно, виновато, грозно, задумчиво, небрежно, таинственно).
8. Я не могу здесь оставаться (с сожалением, значительно, обиженно, не уверенно, решительно).
9. Здравствуйте! (сухо, официально, радостно, грозно, с упреком, доброжелательно, равнодушно, гневно, с восторгом).

**По этой же методике по упражняйтесь со скороговорками, например:**

1. Курьера курьер обгоняет в карьер.
2. Мамаша Ромаша дала сыворотку из-под простоквяши.
3. Водовоз вез воду из-под водопровода.
4. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
5. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.
6. Бык тупо губ, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
7. Дробью по перепелам, да по тетеревам.
8. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
9. Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену.
10. Протокол под протокол протоколом за протоколировали.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Виды технологий	Характерные особенности и порядок реализации
Информационно-коммуникативные (ИКТ)	<p>Необходимость преобразования учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями времени обусловила масштабный процесс информатизации образования посредством внедрения ИКТ, что способствовало:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обеспечению свободного доступа обучающихся к источникам информации (содержание которых не противоречит правовым и общественным нормам);</li> <li>- формированию информационной поддержки образовательной среды;</li> <li>- внедрению современных систем управления процессом обучения;</li> <li>- изменению структуры уроков, гарантирующему повышение показателей эффективности усвоения знаний;</li> <li>- глубокой индивидуализации и дифференциации обучения.</li> </ul> <p>Широкое использование средств ИКТ позволяет повсеместно облегчить профессиональную деятельность преподавателей: подготовку к занятиям, изготовление наглядного и дидактического материала; обеспечивает возможность наглядно продемонстрировать отдельные процессы и моделировать учебные ситуации.</p>
Технология формирования критического мышления	<p>Формирование навыков критического мышления— комплекс способов восприятия, основанных на анализе данных с целью определения их достоверности—является очень важным в условиях стихийного распространения информации. Суть данной технологии основывается на проектировании образовательных условий, в которых обучающимся приходится работать с различными источниками информации, творчески переосмысливать прочитанное и осуществлять критическое</p>

	<p>оценивание. Технология развития критического мышления, реализуемая с целью формирования у обучающихся умения мыслить качественно и непредвзято, осуществляется в рамках трех стадий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стадия вызова, входе которой выполняется актуализация знаний и мотивация на выполнение информационного поиска;</li> <li>- стадия осмыслиения предусматривает непосредственную работу с текстом (коллективно, в группах или индивидуально) с последующим установлением связей и поиском несоответствий;</li> <li>- стадия рефлексии, во время которой происходит закрепление нового содержания и метапредметных умений.</li> </ul> <p>Технология критического мышления основана на применении следующих педагогических методов и приемов: мозгового штурма, собирания «Корзины идей», составления эссе, интеллектуальных разминок, реализации ролевых проектов, содержательного группового чтения с остановками, построению причинно-следственных связей и логических цепочек.</p>
Проектная	<p>Основананаидеоповышения уровня заинтересованности обученниче ресозданиепроектов— решения проблемных ситуаций, взятых из реальной жизни. В ходе проектной деятельности обучающиеся не только учатся самостоятельно получать новые знания, но и трезво оценивают объем материала, который еще предстоит усвоить в будущем. Благодаря направляющей роли преподавателя реализация проекта осуществляется обучающимися в ходе пяти важных этапов учебной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализация ранее изученного, констатация необходимости выполнения учебной работы (проекта), подготовка дидактических и вспомогательных материалов;</li> <li>- определение приоритетной цели и задач;</li> <li>- составление алгоритма действий, выполнение точечных задач согласно плану.</li> </ul>
Технология проблемного (развивающего) обучения	<p>Методология развивающего обучения, основанная на выделении трех областей знаний обучающихся (ранее изученного, неизвестного и переходящего—проблемной зоны) была разработана российскими педагогами еще в 50-х годах прошлого века, но широко применяться стала недавно. Сегодня данная технология реализуется через проектирование педагогом в ходе уроков активности проблемных ситуаций, требующих от обучающихся проявления инициативы, ведения творческого поиска, слаженного взаимодействия командной работы. Развитие проблемной ситуации включает три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвижение предложений, формулирование гипотезы;</li> <li>- обсуждение путей выхода из затруднительной учебной ситуации, способов проверки истины;</li> <li>- проведение экспериментов, обсуждение, анализ, рефлексия и подведение итогов.</li> </ul> <p>К сложностям реализации технологии проблемного обучения относится необходимость проектирования учебных вызовов, в полной мере соответствующих интеллектуальному уровню и академическим достижениям обучающихся, что особенно сложно гарантировать в условиях не необходимости организаций коллективной работы, соблюдения временных рамок занятия. Поэтому наилучшая педагогическая тактика применяется при проектировании.</p>

	и исамостоятельной поисковой деятельности или разбивке обучающихся по группам.
Здоровьесберегающая	<p>Здоровье сберегающая технология скорее относится к организационным моделям: она основана на идеях создания условий учебно-воспитательного процесса, способствующих сохранению и укреплению здоровья учащихся. Обеспечение положительной динамики обеспечивается путем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строгого соблюдения санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности в учебных помещениях;</li> <li>- грамотного проектирования уроков (непосредственная учебная деятельность должна занимать не более 80-85 % времени, но не менее 60%), в т. ч. с учетом самочувствия и уровня работоспособности школьников;</li> <li>- контроля общих показателей учебной нагрузки;</li> <li>- частой смены видов деятельности;</li> <li>- систематического создания ситуаций успеха, проведения рефлексии для поступательного снижения уровня стресса;</li> <li>- создание благоприятного психологического климата в коллективе.</li> </ul> <p>Благодаря внедрению здоровьесберегающего комплекса в образовательный процесс удается снизить уровень переутомления обучающихся, тем самым повысив показатели внимательности и концентрации внимания, способствовать воспитанию здорового поколения.</p>
Игровая	<p>Рациональность использования игровых технологий в многом обусловлена возрастным и индивидуальным фактором, поэтому данный тип педагогического воздействия преимущественно реализуется в начальной школе. Вместе с тем доказано, что учебный материал, изучаемый в ходе познавательно-развлекательных действий, запоминается гораздо лучше, чем типовые учебные ситуации, что подтверждает необходимость вовлечения обучающихся независимо от возраста в различные типы игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интеллектуальные, коммуникативные, психологические;</li> <li>- предметные (химические, физические, языковые) и общеразвивающие;</li> <li>- обучающие, творческие, развивающие;</li> <li>- сюжетные, деловые, имитационные.</li> </ul>
Модульная	<p>Технология модульного обучения основывается на разделении (по усмотрению преподавателя) предметного содержания на блоки (модули), отличительной чертой которых является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформулированная учебная цель;</li> <li>- мини-программа, охватывающая учебный материал, актуальный для данного смыслового блока;</li> <li>- руководство по достижению учебных целей;</li> <li>- практические задания разного уровня сложности.</li> </ul> <p>Модульная технология предусматривает поэтапное накопление знаний с реализацией рейтинговой системы оценивания, что позволяет обучающимся получать и накапливать баллы за каждый вид деятельности. Отличительной чертой педагогического</p>

	метода является поступательное формирование навыков организации самостоятельной учебной работы, трезвого оценивания обучающимися уровня знаний и осознание возможности исправить полученные баллы путем более глубокого погружения в тему и самокоррекции.
Технология интегрированного обучения	Требованиям новых образовательных стандартов, обуславливающих необходимость формирования у обучающихся метапредметных компетенций, наиболее полно отвечает технология интегрированного обучения, предусматривающая объединение разных понятийных систем в границах одного занятия. Для педагогической методики характерны следующие принципы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- интеграция учебных дисциплин в произвольном соотношении, с учетом целей и задач урока;</li> <li>- активное использование ИКТ;</li> <li>- последовательная коррекция достигнутых результатов;</li> <li>- соотнесение изучаемого материала с современными реалиями, поиск возможностей применения знаний на практике;</li> <li>- проведение рефлексии.</li> </ul>
Педагогика сотрудничества	Относится к числу личностно-ориентированных педагогических технологий, предусматривающих создание условий деятельности, характеризующихся максимальным комфортом для обучающихся и педагогов. Методология педагогики сотрудничества базируется на: <ul style="list-style-type: none"> <li>- полном отказе от требований в пользу гуманно-личностного подхода и индивидуализации обучения;</li> <li>- идеях формирования «опор» — словесных, звуковых или образных символов, свидетельствующих о необходимости активизации памяти, логического мышления, внимания;</li> <li>- принципе свободного выбора, обуславливающем возможность обучающихся развивать природные дарования;</li> <li>- систематическом самоанализе достижений и поиске путей для самокоррекции;</li> <li>- широком внедрении индивидуального подхода.</li> </ul>

### Методы обучения

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учениками, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Средства обучения в педагогике это – объекты, применяемые педагогом в процессе усвоения знаний.

Основными являются: словесный; практический; наглядный.

**Словесный.** Его основой является слово, а задача учителя – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу с инструкцией. В отличие от рассказа и лекции (монологические методы), беседа и дискуссия (активные методы) подразумевают включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения. Работа с печатными материалами нацелена на развитие у учащихся внимания, памяти и логического мышления.

**Практический.** Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: упражнений (выполнения учащимися умственных, либо практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве); практических работ, во время которых учащиеся изучают конструкции механизмы; дидактических игр – моделирования изучаемых процессов.

**Наглядный.** Подразумевает применение процесса обучения наглядных способами и других средств, которые отражают суть изучаемых объектов и процессов. Наглядные средства способны связывать существо предмета материала, благодаря чему усвоение информации происходит более доступно для понимания формой и надежно закрепляется в памяти учащихся. Наглядные методы можно разделить на две группы:

Иллюстрации (рисунков, таблиц, карт);

Демонстрации (к ним относятся просмотр кинофильмов и проведение опытов). Последний считается наиболее эффективным, т.к. имеет более широкие возможности воздействия на сознание ребенка.

Использование компьютера и современных технологий позволяет внедрять в сенсорные средства систему наглядных методов.

**Эвристический.** Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решений, тем самым развивая свои способности к мышлению. Благодаря активной деятельности мозга и увлеченности поставленной задачей учащиеся получают более осознанные и прочные знания. Методы эвристического обучения включают в себя различные конкурсы и исследования.

**Репродуктивный.** Согласно этому методу, знания ученикам сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно произвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить из запомнившего. Главным преимуществом репродуктивного метода является его практичесность, но процесс обучения не должен основываться исключительно на нем.

**Объяснительно-иллюстративный.** Данный метод является одним из самых экономных методов обучения, а его эффективность проверена многовековой практикой. Суть метода в том, что педагог преподносит информацию при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают информацию, выполняя действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом из запоминают. Объяснительно-иллюстративный метод широко используется в дошкольной системе образования.

Системный подход в обучении это наиболее эффективный инструмент получения знаний. Системный подход помогает нам окунуться в суть вещей, выработать понимание целостной картины мира в его единстве и разнообразии.

## **Формы проведения занятий**

Деловая игра — имитация различных аспектов профессиональной деятельности, социального взаимодействия.

Ролевая игра — это исполнение участниками определенных ролей с целью решения или проработки определенной ситуации.

Групповая дискуссия — совместное обсуждение и анализ проблемной ситуации, вопроса или задачи. Групповая дискуссия может быть структурированной (то есть управляемой тренером с помощью поставленных вопросов или тем для обсуждения) или неструктурированной (ее течение зависит от участников группового обсуждения).

Мозговой штурм — один из наиболее эффективных методов стимулирования творческой активности. Позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил — сначала участникам предлагается высказывать как можно больше

вариантов и идей, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Игры-разминки — инструмент, используемый для управления групповой динамикой. Игры-разминки представляют собой расслабляющие и позволяющие снять напряжение, групповые задания.

Фасилитация — инструмент, позволяющий стимулировать обмен информацией внутри группы. Фасилитация позволяет ускорить процессы осознания, стимулировать групповую динамику. Тренер в ходе фасилитации помогает процессу группового обсуждения, направляет этот процесс в нужное русло.

Видеоанализ — инструмент, представляющий собой демонстрацию видеороликов, подготовленных тренером, или видеозаписей, на которых участники тренинга демонстрируют разные типы поведения. Видеоанализ позволяет наглядно рассмотреть достоинства и недостатки разных типов поведения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 98 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06833-7. — URL :<https://urait.ru/bcode/516395>
2. Корягина, Н. А. Самопрезентация и убеждающая коммуникация : учебник и практикум для вузов / Н. А. Корягина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 225 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11562-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/517382>
3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00919-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/513160>
4. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — URL :<https://urait.ru/bcode/518385>
5. Русский язык и культура речи: учебник для среднего профессионального образования / Г. Я. Солганик, Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова: под редакцией Г. Я. Солганика. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03835-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/511585>
6. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09177-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/515323>
7. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09177-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/515323>
8. Семенова, Л. М. Профессиональный имиджбилдинг на рынке труда : учебник и практикум для вузов / Л. М. Семенова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11387-7. — URL :<https://urait.ru/bcode/517497>